

**E** Colores de calidad profesional, de viscosidad alta, fabricados con pigmentos permanentes para bellas artes y una resina 100% acrílica.

Vallejo fue uno de los primeros fabricantes en Europa en producir colores acrílicos para artistas. En los años 70 presentó su gama Acrylic Artist Color, envasado en tubos de aluminio de 58 ml. El mundo de arte era efervescente y los grandes formatos, murales y eventos eran de actualidad. En 1980 algunos profesores y jóvenes artistas de la facultad de Bellas Artes de Barcelona convencieron a Amadeo Vallejo de la necesidad de producir una pintura acrílica para bellas artes, pero presentado en tamaños grandes y a un precio asequible.

El resultado fue Acrylic Studio, los primeros 12 colores en un envase de plástico de 200 ml. convirtiéndose en un producto pionero e innovador. En la formulación de esta gama de colores, Vallejo evita emplear pigmentos derivados de metales pesados o los que podrían presentar un mínimo riesgo de toxicidad en su manipulación o en la eliminación de residuos. Acrylic Studio es completamente permanente y resistente a rayos UV., no contiene cargas u otro producto extendedor; la utilización de las resinas y pigmentos más puros produce tonos satinados de máxima luminosidad y calidad cromática. En la etiqueta se facilita el grado de permanencia y opacidad y el número internacional del Color Index de cada pigmento, y todos los colores tienen la certificación de ASTM D-4236.

Durante los años se ha ampliado la gama de Acrylic Studio a 60 colores, fabricados con los mejores materiales para bellas artes, pero evitando pigmentos de costes muy elevados para poder seguir ofreciendo todos los colores a un precio uniforme y moderado tanto en pequeños como en grandes envases. La gama incluye la imprimación Studio Gesso y Medium Primal, Ref. 27. Primal es la misma resina 100% acrílica empleada en los colores, y se puede utilizar para mezclas, veladuras y como barniz final. Acrylic Studio es compatible con Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic y Acrylic Gouache, y con todos los demás acrílicos de calidad bellas artes. Para una descripción detallada de nuestros Mediums, Barnices y Texturas, veáse nuestro folleto y la página web en la sección de Productos Auxiliares para Bellas Artes ([www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)).

**EN** Professional grade artists colors of high viscosity, formulated with permanent fine arts pigments a 100% acrylic resin.

Vallejo was one of the first two European manufacturers of acrylic colors for fine arts, introducing Acrylic Artist Color in the early 1970ies. The colors were packaged in 58 ml. aluminum tubes. The art scene was effervescent and enterprising, and large paintings, murals and happenings were the trend. In 1980 a group of young artists from the Fine Arts University in Barcelona convinced Amadeo Vallejo of the need for acrylic colors for artists in large units, marketed at an accessible price. The result was Acrylic Studio, 12 colors in 200 ml. plastic bottles, a unique and ground-breaking product at that time.

In the formulation of these new colors, Vallejo employed the utmost consideration for ecological consequences, discarding all those pigments derived from heavy metals or presenting even a minimal risk of toxic residuals in their application or disposal. Acrylic Studio is completely permanent and lightfast (UV resistant), and does not contain fillers of any kind: only full strength resins and pigments have been used, so that the colors, with a satin finish, are of unequalled purity and chromatic quality. The label of each unit carries permanency and opacity ratings and the international colour index number. All colors have the ASTM D5098 certification.

Over the years new colors were incorporated, new resins and new pigments have become available, and now the range of Acrylic Studio consists of 60 colors, manufactured to satisfy the highest standards of quality and environmental safety, while at the same time fulfilling the need for Acrylic Artist Color of moderate and uniform cost in all sizes. The range includes the primer Studio Gesso and Primal Medium (Ref. 27) which is the same 100% acrylic resin used in the colors: it can be employed for mixtures, glazes and as a final varnish.

Acrylic Studio is compatible with Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic, Acrylic Gouache and all other fine arts acrylics. For detailed information about our Mediums, Varnishes and Textures, please see our leaflet and our web under "Auxiliary Products for Fine Arts" ([www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)).

**F** Couleurs pour artistes, de qualité professionnelle et haute viscosité, formulés avec pigments permanents beaux arts et une résine 100% acrylique.

Vallejo fût un des premiers fabricants en Europe à produire des acryliques pour artistes. Dans les années 70, il introduisit Acrylic Artist Color, conditionné en tubes d'aluminium de 58ml. Le monde de l'art était effervescent et les grands formats, les murals étaient d'actualité. En 1980 de jeunes artistes de la Faculté des Beaux-Arts de Barcelone convinrent Amadeo Vallejo de fabriquer une peinture acrylique pour les beaux-arts, mais présentée en grandes tailles et à un prix accessible. Le résultat fut Acrylic Studio, 12 couleurs en bouteilles plastiques de 200ml., un produit pionnier et innovateur en ces jours. Pour la formulation de

**E** Colores de calidad profesional, de viscosidad alta, fabricados con pigmentos permanentes para bellas artes y una resina 100% acrílica.

cette gamme de couleurs, Vallejo prit en compte la protection de l'environnement, écartant tous les pigments dérivés de métaux lourds ayant le moindre risque de toxicité dans sa manipulation ou élimination des résidus. Acrylic Studio est totalement permanent et résistant aux rayons UV et ne contient pas de charge ou autre produit extendeur; l'utilisation de résines et pigments plus purs donne des tons d'une luminosité satinée et une qualité chromatique maximum. Sur l'étiquette figure le degré de permanence et d'opacité, et le numéro international de l'index des couleurs de chaque pigment .Toutes les couleurs ont la certification ASTM D-4236.

Au cours des ans, la gamme s'est amplifiée à 60 couleurs, fabriquées à partir des meilleures matières pour les beaux-arts, mais en évitant les pigments de prix élevés afin d'offrir toutes les couleurs à un prix uniforme et modéré, aussi bien en petits qu'en grands conditionnements. La gamme de Acrylic Studio inclut l'apprêt Studio Gesso et le Médium Primal (Ref. 27); Primal utilise la même résine 100% acrylique que celle employée dans la fabrication des couleurs; on l'utilise pour les mélanges, patines et comme vernis protecteur brillant.

Acrylic Studio est compatible avec Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic et Acrylic Gouache, comme avec tous les autres acryliques de qualité beaux-art. Pour une description de nos médiums, vernis et textures, voyez notre site web dans la section de Produits Auxiliaires pour les Beaux Arts ([www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)).

**D** Professionelle Künstlerfarben von hoher Viskosität, hergestellt mit permanenter Pigmente für feine Kunst und einen 100% Akrylhars.

Vallejo war einer der ersten Hersteller von Künstler Akrylfarben in Europa. In den 1970er Jahren führte das Unternehmen seine in 58 ml. Aluminiumtuben abgefüllte Produktreihe Acrylic Artist Color ein. Die Welt der Kunst war damals dynamisch und unternehmungslustig. Großformate, Wandgemälde und Happenings waren die Mode. Im Jahre 1980 wurde Amadeo Vallejo dann von einigen jungen Künstlern von der Fakultät für Schöne Kunst in Barcelona überzeugt, Künstler Akrylfarben in größerem Behältern und zu erschwinglichen Preisen anzubieten. Das Ergebnis war Acrylic Studio: 12 Farben in 200ml. plastiek Behälter, seinerzeit ein bahnbrechendes Produkt.

Bei der Entwicklung der Farben für diese Produktreihe berücksichtigte Vallejo die Anforderungen des Umweltschutzes; es wurden keine schwermetallhaltige Pigmente verwendet, und auch nicht jene Produkte die bei der Handhabung oder Entsorgung toxische Risiken aufweisen könnten. Acrylic Studio ist äußerst stabil und lichtecht und enthält keine Füllstoffe oder Streckmittel und trocknet mit einem Satin glanz; durch die Verwendung reinster Harze und Pigmente sind optimale Farbkraft und Farbqualität gewährleistet. Auf dem Etikett wird der Lichtecheits- und der Deckungsgrad der jeweiligen Farbe sowie die internationale Farbindexnummer jedes Pigments angegeben. Alle Farben erfüllen den Anforderungen des amerikanischen Standards ASTM D-4236.

Im Laufe der Jahre ist die Farbkarte von Acrylic Studio auf 60 Farben angewachsen; alle mit hochwertigen Rohstoffen hergestellt. Auf sehr teure Pigmente wird dabei allerdings verzichtet, damit die ganze Farbreihe sowohl in kleineren als auch in größeren Behältern auch weiterhin zum gleichen gemäßigten Preis angeboten werden kann. Die Produktreihe Studio umfasst das Grundiermittel Studio Gesso und das Malfittel Primal (Art. Nr. 27), der gleiche 100% Akrylhars der auch bei der Farbenherstellung angewendet wird; Primal kann für Mischungen, Lasuren und als glänzender Schutzlack eingesetzt werden.

Acrylic Studio ist mit Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic und Acrylic Gouache sowie allen anderen Künstlerqualität Akrylfarben kompatibel. Für eine detailliertere Beschreibung unserer Malfittel, Lacke und Pasten konsultieren Sie bitte unsere Broschüren oder unsere Web Seite: Künstlerfarben, Hilfsmittel ([www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com))

**NL** Professionele kunstenaars verf met hoge viscositeit, permanente pigmenten voor schone kunsten en van 100% zuivere acrylhars.

De firma Vallejo was een van de eerste fabrikanten in Europa van acrylverf voor kunstenaars. In de jaren '70 lanceerde het bedrijf zijn Acrylic Artist Color, verpakt in aluminiumtubes van 58 ml. De kunstwereld was toen bruisend en energiek en extra grote schilderijen, muurschilderingen en happenings waren de trend. In 1980, enkele jonge artiesten van de Schone Kunstuuliciteit in Barcelona, overtuigden Amadeo Vallejo om een kunstenaars acrylverf in grote formaten en voor een betaalbare prijs aan te bieden. Het resultaat was Acrylic Studio, 12 kleuren in plastic flacons van 200 ml., een vernieuwend en baanbrekend product.

Bij het vervaardigen van deze kleurenreeks hield Vallejo rekening met het milieu en gebruikte geen pigmenten ontleend van zware metalen, of materialen die zelf het kleinste risico konden inhouden in hun gebruik of afval verwijdering. Acrylic Studio is geheel permanent en bestendig tegen het licht en UV-stralen; de kleuren bevatten geen enkele vulstof, en de zuiverheid van de pigmenten en van het 100% acrylhars resulteren in vervaardigen van de hoogste chromatische kwaliteit. Het etiket van Acrylic Studio vermeldt de graad van bestendigheid en opaciteit en het internationale kleurindexcijfer van elk pigment. Alle kleuren bezitten het ASTM D-4236 certificaat. In de loop der jaren werden nieuwe kleuren toegevoegd, en de kleurenreeks omvat nu 60 tinten, vervaardigd met de beste en milieuvriendelijke

materiale voor schone kunsten maar met vermijding van de duurste pigmenten, zodat de kleuren nog steeds op een gelijke en matige prijs staan, zowel in kleinere als grotere verpakkingen. De serie van Acrylic Studio bevat Studio Gesso, en Medium Primal (Ref. 27), een hars van 100% acryl, gebruikt bij de vervaardiging van Studio kleuren, en voor in mengsels, glazuren en als een glanzend eind vernis. Voor een gedetailleerde beschrijving van onze Mediums, Vernissen en Texturen, zie onze folder of onze website, in het onderdeel Hulpmiddelen ([www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)).

**I** Colori acrilici para artisti de qualità professionale, de alta viscosità, formulato con pigmenti permanenti de belle arti e una resina acrilica al 100%.

Vallejo è stato uno dei primi fabbricanti in Europa a produrre colori acrilici per artisti. Negli anni '70 ha introdotto nel mercato il suo prodotto Acrylic Artist Color, confezionato in tubetti di alluminio da 58 ml. Il mondo dell'arte era effervescente ed intraprendente e grandi formati, murales e gli happenings erano di grande attualità. Nel 1980 dei giovani artisti della facoltà di Belle Arti di Barcellona convinsero Amadeo Vallejo della necessità di produrre una pittura acrilica per le belle arti, ma commercializzata in confezioni di grandi dimensioni a prezzi accessibili. Il risultato è stato Acrylic Studio, una serie di 12 colori in una confezione di plastica da 200 ml. che a quei tempi era considerato un prodotto all'avanguardia e innovativo.

Nella formulazione di questa gamma di colori Vallejo ha tenuto in conto la protezione dell'ambiente, scartando tutti i pigmenti derivati dai metalli pesanti o quelli che potrebbero presentare un rischio anche minimo di tossicità nella loro manipolazione o in fase di eliminazione di residui. Acrylic Studio è totalmente permanente e resistente ai raggi ultravioletti e non contiene carichi né altri tipi di prodotti per estenderli; l'utilizzo delle resine e dei pigmenti più puri produce toni satinati della massima luminosità e qualità cromatica. Sull'etichetta vengono segnalati il grado di permanenza e di opacità e il numero internazionale del Color Index di ogni pigmento, e a tutti i colori è stato assegnato il certificato ASTM D-4236.

Nel corso degli anni si è proceduto all'ampliamento della gamma fino a 60 colori, fabbricati con i migliori materiali per belle arti, ma evitando i pigmenti dai costi troppo elevati, al fine di poter continuare ad offrire tutti i colori ad un prezzo omogeneo e moderato sia per le piccole che per le grandi confezioni. La Gamma Acrylic Studio include l'imprimitura Studio Gesso il Medium Primal in varie dimensioni. Primal, Rif. 27 è la stessa resina acrilica al 100% che si utilizza per la fabbricazione dei colori; si utilizza per mescole, velature e come vernice protettiva.

Acrylic Studio è compatibile con Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic e Acrylic Gouache, e con tutti gli altri acrilici di qualità per belle arti. Per una descrizione dettagliata dei nostri prodotti Medium, Vernici e Texture, si prega di far riferimento al foglietto illustrativo e alla pagina web nella sezione dei Prodotti per Belle Arti ([www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)).

**P** Cores acrílicas de grau profissional para artistas, de alta viscosidade, formulado com pigmentos permanentes de bellas artes e uma resina 100% acrílico.

Vallejo foi um dos primeiros fabricantes na Europa a produzir acrílicos para artistas. Nos anos 70 introduziu o seu produto Acrylic Artist Color, embalado em tubos de alumínio de 58 ml. O mundo da arte era efervescente e empreendedor e os grandes formatos, murais e eventos estavam na moda. Em 1980 artistas jovens da Faculdade de Belas Artes de Barcelona convinseram Amadeo Vallejo da necessidade de produzir uma tinta acrílica para belas artes, mas apresentada em tamanhos grandes a um preço exequível. O resultado foi Acrylic Studio, 12 cores em embalagem de plástico de 200 ml. Naquele tempo foi um produto pioneiro e inovador.

Na fórmula desta gama de cores, Vallejo teve em conta a proteção do meio ambiente, recusando todos os pigmentos derivados de metais pesados ou aqueles que poderiam apresentar um risco mínimo de toxicidade no seu manipulação ou eliminação de resíduos. Acrylic Studio é completamente permanente e resistente a raios UV e não contém cargas nem nenhum outro produto dissolvente; a utilização de resinas e pigmentos mais puros produz tons acetinados dos de máxima luminosidade e qualidade cromática. Na etiqueta está patente o grau de permanência e opacidade, e o número internacional da Cor Index de cada pigmento. Todas as cores têm a certificação ASTM D-4236.

Durante estos años, amplióse a una gama de hasta 60 colores, fabricadas con los mejores materiales para bellas artes, pero evitando pigmentos de costos muy elevados para poder continuar ofreciendo todos los colores a un precio uniforme y moderado tanto en pequeñas como en grandes embalajes. La gama de Acrylic Studio incluyó la sub-capa Studio Gesso y el Medium Primal Ref. 27, a misma resina 100% acrílica que se emplea en el fabrico de los colores; utilizábase para mezclas, velaturas y como verniz protector brillante. Acrylic Studio es compatible con Acrylic Artist Color, Liquid Acrylic y Acrylic Gouache y con todos los otros acrílicos de calidad bellas artes. Para una descripción detallada de los nuestros Mediums, Vernices y Texturas véase nuestro folleto y la página web en la sección de Productos para Bellas Artes ([www.acrylicosvallejo.com](http://www.acrylicosvallejo.com)).

Siguenos en / Follow us on:

**DK** Professionelle farver vor kunstnere, med høy visko-sitet, permanente pigmenter for bruk i billedkunst og 100% ren akrylisk harpis.

Vallejo var en av de første europeiske produsenter av akrylmaling for kunstnere. På tidlig 70-tallet introduserte Vallejo produktet Acrylic Artist Color, i 58 ml.aluminiums tuber. Kunstverden var sprudlende og full av nye initiativ, og bilder i store format, veggmaleri og happenings var alle på moten. I 1980 klarte noen unge kunstnere ved universitet for bilde kunst i Barcelona å overbevise Amadeo Vallejo om behovet for at det ble produsert en akrylmaling for billedkunst, som kunne selges i store pakninger til en gunstig pris. Resultatet var Acrylic Studio, 12 farger i 200 ml. plastinpakning, et produkt som representerte en viktig nyvinning i sin tid.I sammensetningen av denne fargeserien unngikk Vallejo av hensyn til miljøet alle pigmenter utvunnet av tungmetall og da som kunne representere noen slags risiko for giftighet i bruk eller avfallshåndtering. Acrylic Studio er fullstendig permanent og motstandsdyktig mot UV-straler og inneholder ikke fortykningsmiddel eller andre dreystende bestanddeler; bruker av ren harpis og rene pigmenter produserer satin i skinnekretener av maksimal kromatisk kvalitet. På etiketten finnes opplysninger om varighets- og dekningsgrad, og det internasjonale Color Index-nummeret til hvert pigment. Alle fargene har sertifisering av typen ASTM D-4236.

I løpet av årene har produktlinjen økt til 60 farger, alle produsert med de beste

materialene for bilde kunst, men uten bruk av dyre pigmenter, noe som har gjort det mulig å kunne fortsette til tilby alle fargene til den samme lave prisene, både i små og store størrelser. Produktlinjen Acrylic Studio inkluderer grunnningen Studio Gesso og mediet Primal (Ref. 27) er den samme 100% akrylske harpisen som brukes i produksjonen av fargene; den brukes i blanding og lasurmalinger og som beskyttende blank fersniss. For en detaljert beskrivelse av våre medier, fersniss og tekstmalemidler, se vår brosjyre og web-siden, under avsnittet om tilleggsprodukter for billedkunst.

Tamaños disponibles  
Available sizes

\* Colores marcados Δ no se presentan en tubos de 58, 125 ml

Colors marked Δ not packaged in 58, 125 ml tubes

\* Tubo de 58 ml / 58 ml Tubes\*

\* Tubo de 125 ml / 125 ml Tubes\*

\* Botella de 200 ml / 200 ml Bottles

\* Botella de 500 ml / 500 ml Bottles

\* Botella de 1 lt / 1 lt. Bottles

\* Cubo de 2 lt / 2 lt Pot

CC021 - Rev.07/2014

# ACRYLIC STUDIO

## Colores Acrílicos para Artistas

## Acrylic Colors for Artists

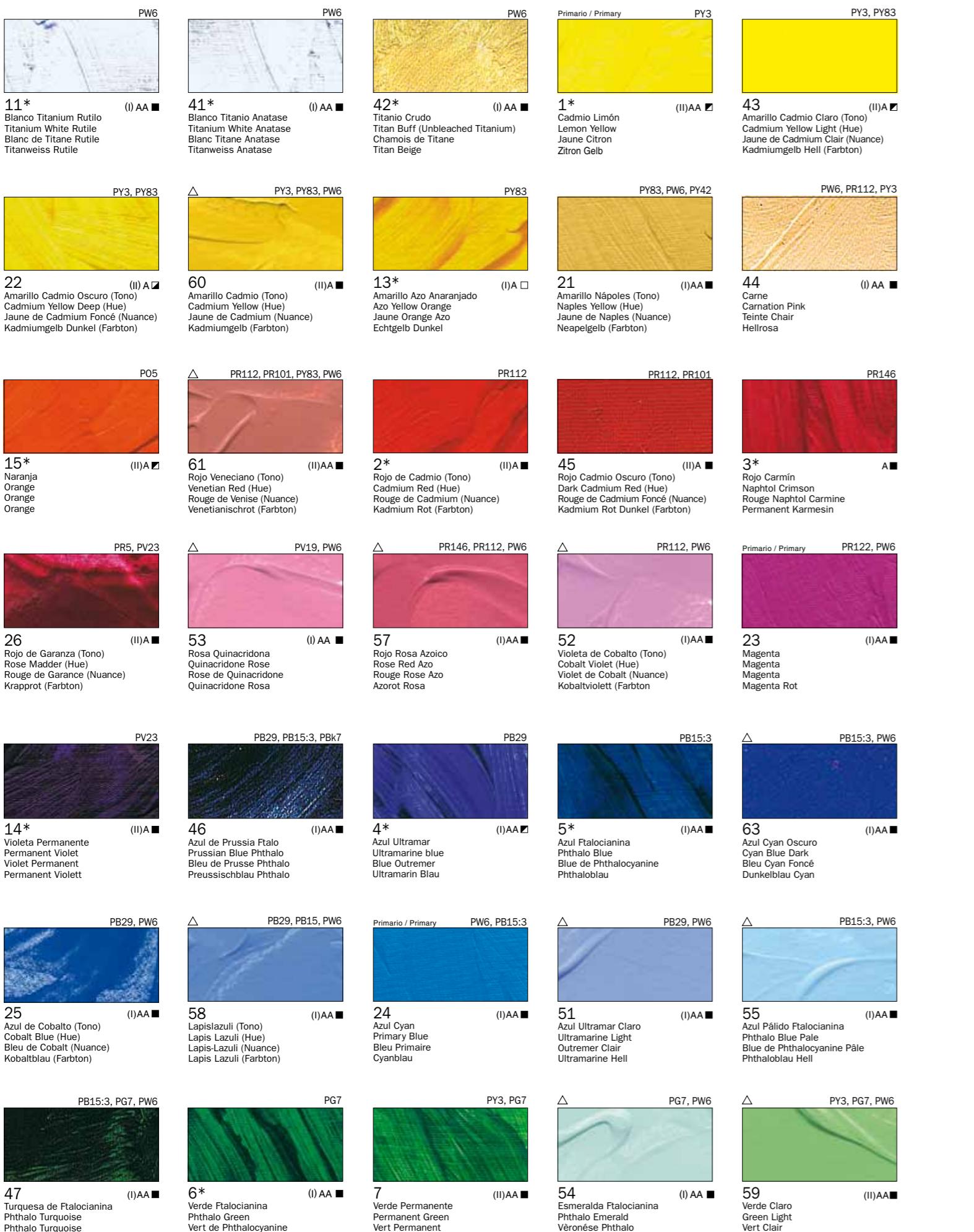
## Künstler Akrylfarben

## Couleurs Acryliques pour Artistes



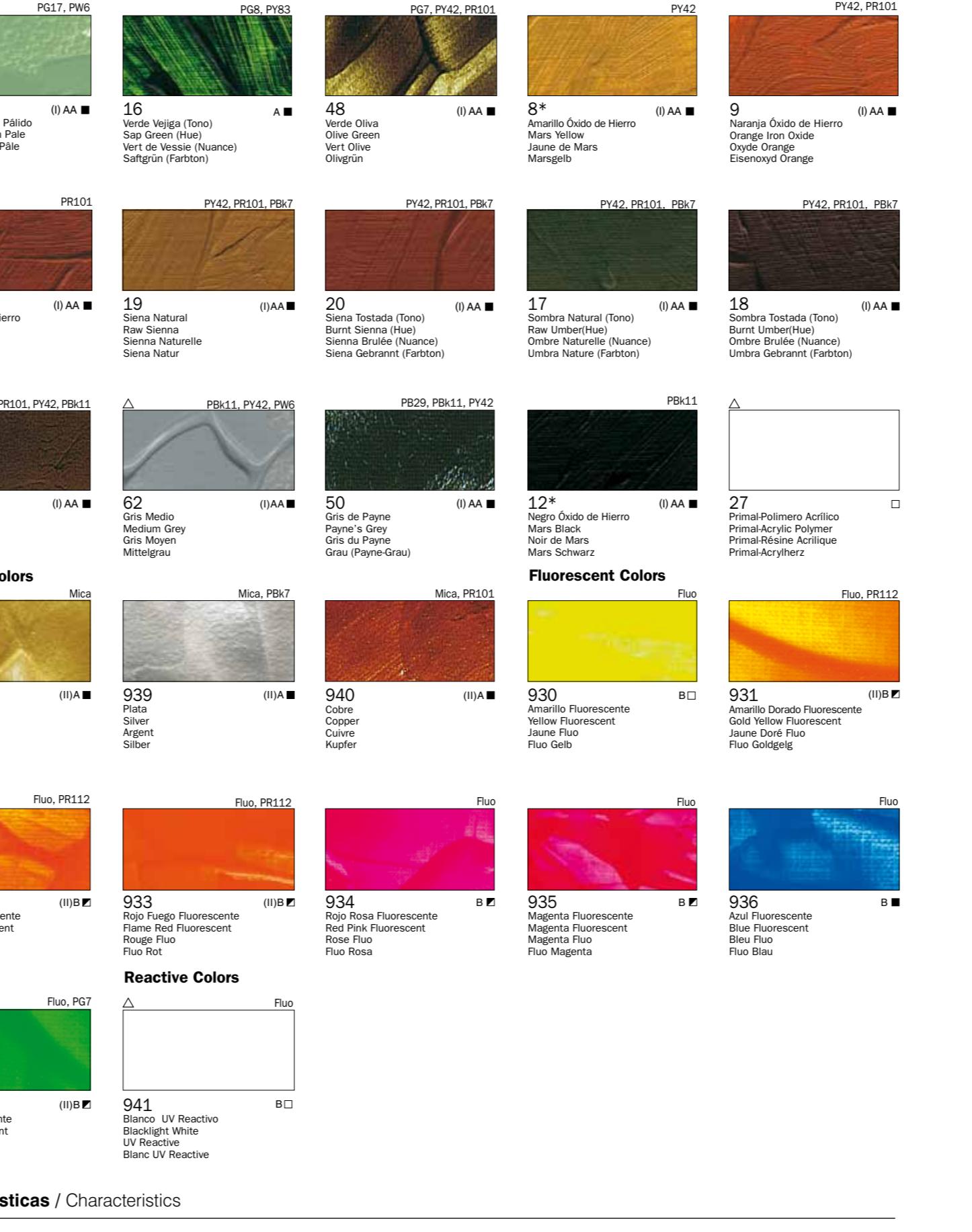
# ACRYLIC STUDIO

allejo



# CRYLIC STUDIO

1



## Index

mentos empleados son tanto inorgánicos como orgánicos. Los inorgánicos utilizados desde la antigüedad y la gran mayoría proceden o se extraen minerales y arcillas, como las tierras naturales, sienas, y ocres. También los óxidos de titanio, carbón, azul ultramar, cobalitos y cadmios pertenecen a esta familia. Muchos de ellos son sintetizados actualmente en procesos industriales. Los pigmentos orgánicos son más modernos, se desarrollan a principios del siglo XX y las nuevas técnicas de síntesis en Química Orgánica. Estos pigmentos son ahora un grupo muy importante en la fabricación de colores para pinturas, produciendo tonos brillantes e luminosos de una intensidad extraordinaria y estabilidad y permanencia excelente. La gama de pigmentos orgánicos es realmente muy extensa y abarca desde pigmentos azoicos, azules, verdes y amarillos, dioxacinas, piroles, antracinaquinas, quinacridonas, etc.

ments used for artists' colors are inorganic as well as organic. The inorganic s have been used since antiquity; most of them are extracted from minerals such as natural earth colors, siennas and ocres. Titanium, carbon and iron pigments also belong to this category, as well as cobalt and cadmium. Many of these pigments are now also manufactured synthetically. Organic s have their origins in the 19th century. Industrial production developed at the beginning of the twentieth century owing to new manufacturing processes in chemistry. These synthetic pigments have become an important group in manufacture of artists' colors, producing bright and luminous shades of great and excellent light fastness and permanence. The range has extended greatly, and now besides the familiar phthalocyanines and naphthols, includes pounds, dioxazines and pyrroles, antraquinones and quinacridones.

Color Index	Chemical Description	Perm.	Opacity	ASTM		Ref.	Color Index	Chemical Description	Perm.	Opacity	ASTM
PY3	Arylide Yellow	AA	■	II	**	49	PR101, PY42, PBK11	Synthetic Iron Red Oxide, Synthetic Iron Oxide, Synthetic Black Iron Oxide	AA	■	I
R112	Naphthol AS-D	A	■	II		50	PB29, PBK11, PY42	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Synthetic Black Iron Oxide, Synthetic Iron Yellow Oxide	AA	■	I
R146	Naphthol	A	■	-		51	PB29, PW6	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
P29	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate	AA	■	I		52	PR112, PW6	Naphthol AS-D, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
315:3	Copper Phthalocyanine	AA	■	I		53	PV19, PW6	Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
G7	Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	I		54	PG7, PW6	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
PY3, PG7	Arylide, Chlorinated Copper Phthalocyanine	AA	■	II		55	PB15:3, PW6	Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
P42	Hydrated Synthetic Yellow Iron Oxide	AA	■	I		56	PG17, PW6	Anhydrous Chromium Sesquioxide, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
P42, PR101	Synthetic Hydrated Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide	AA	■	I		57	PR146, PR122, PW6	Naphthol, Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I **
R101	Synthetic Red Iron Oxide	AA	■	I		58	PB29, PB15, PW6	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I **
V6	Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I		59	PY3, PG7, PW6	Arylide Yellow, Chlorinated Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	II
3K11	Synthetic Black Iron Oxide	AA	■	I		60	PY3, PY83, PW6	Arylide Yellow, Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile	A	■	II **
P83	Diarylide Yellow	A	□	I		61	PR112, PR101, PY83, PW6	Naphthol AS-D, Synthetic Red Iron Oxide, Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	II
P/23	Carbazole Dioxazine	A	■	II		62	PBK11, PY42, PW6	Synthetic Black Iron Oxide, Synthetic Yellow Iron Oxide, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I **
D5	Naphthol	A	■	II		63	PB15:3, PW6	Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I
G8, PY83	Nitroso Iron Complex, Diarylide Yellow	A	■	-		930	Fluo	Fluorescent	B	□	- **
P42, PR101, 3K7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I		931	Fluo, PR112	Fluorescent, Naphthol AS-D	B	■	II **
P42, PR101, 3K7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I		932	Fluo, PR112	Fluorescent, Naphthol AS-D	B	■	II
P42, PR101, 3K7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I		933	Fluo, PR112	Fluorescent, Naphthol AS-D	B	■	II
P42, PR101, 3K7	Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red Iron Oxide, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I		934	Fluo	Fluorescent	B	■	-
P83, PW6, P42	Diarylide Yellow, Titanium Dioxide Rutile, Synthetic Yellow Iron Oxide	AA	■	I		935	Fluo	Fluorescent	B	■	-
P/3, PY83	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	A	■	II		936	Fluo	Fluorescent	B	■	-
R122, PW6	Quinacridone, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I		937	Fluo, PG7	Fluorescent, Chlorinated Copper Phthalocyanine	B	■	II
V6, PB15:3	Titanium Dioxide Rutile, Copper Phthalocyanine	AA	■	I		938	Mica	Mica	A	■	II
P29, PW6	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I		939	Mica, PBK7	Mica, Nearly Pure Amorphous Carbon	A	■	II
R5, PV23	Naphthol ITR, Carbazole Dioxazine	A	■	II		940	Mica, PR101	Mica, Synthetic Red Iron Oxide	A	■	II
-	-	□	-			941	Fluo	Fluorescent	B	□	-
V6	Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I							
V6	Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I							
P/3, PY83	Arylide Yellow, Diarylide Yellow	A	■	II							
V6, PR112, P/3	Titanium Dioxide Rutile, Naphthol AS-D, Arylide Yellow	AA	■	I							
R112, PR101	Naphthol AS-D, Synthetic Red Iron Oxide	A	■	II							
P29, PB15:3, 3K7	Polysulphide of Sodium Alumino Silicate, Copper Phthalocyanine, Nearly Pure Amorphous Carbon	AA	■	I							
P15:3, PG7, V6	Copper Phthalocyanine, Chlorinated Copper Phthalocyanine, Titanium Dioxide Rutile	AA	■	I							
G7, PY42, R101	Chlorinated Copper Phthalocyanine, Synthetic Yellow Iron Oxide, Synthetic Red	AA	■	I **							

## **Uche Acrylic Studio**

### *Acrylic Studio Set*



#21990: 6x

1